

ELEMENTARZ FLORYSTYKI

Grażyna Korzekwa



SPIS TREŚCI

WSTĘP	5
I. WYPOSAŻENIE FLORYSTY	7
1. Narzędzia i sprzęt	8
2. Środki techniczne i materiały	9
3. Akcesoria dodatkowe	10
4. Pojemniki i naczynia	11
4.1. Pojemniki techniczne	11
4.2. Naczynia ozdobne	11
4.2.1. Naczynia szklane	11
4.2.2. Naczynia ceramiczne	11
4.2.3. Naczynia metalowe	11
4.2.4. Naczynia plastikowe	11
4.2.5. Naczynia z materiałów organicznych	12
5. Materiał roślinny i organiczny	12
II. PRZYKŁADY ROŚLIN NAJCZĘŚCIEJ STOSOWANYCH WE FLORYSTYCE	13
1. Kwiaty cięte	14
2. Zieleń cięta	17
III. PRZYGOTOWANIE ROŚLIN I CZYNNIKI WPŁYWAJĄCE NA ICH TRWAŁOŚĆ	19
IV. PODSTAWY KOMPONOWANIA	23
1. Punkt	24
2. Linia	24
3. Płaszczyzna	27
4. Forma	28
5. Struktura powierzchni	28
6. Proporcje	29
7. Kontrast	32
8. Porządek	33
9. Ruch, rytm, powtórzenia	34
10. Równowaga	34
11. Harmonia	34
12. Barwy	35
V. TECHNIKI FLORYSTYCZNE	39
1. Wiązanie	40
2. Układanie w gąbce florystycznej	40
3. Drutowanie	40
4. Klejenie	41
5. Uwodnienie	41
6. Watowanie	42
7. Woskowanie	42
8. Inne rozwiązania	42

VI. STYLE WE FLORYSTYCE	43
1. Styl naturalny	44
2. Styl dekoracyjny	46
3. Styl formalno-linearny	48
4. Inne	49
VII. KOMPOZYCJE	51
1. Procesy tworzenia	52
2. Formy kompozycji	52
2.1. Formy strukturalne	52
2.2. Formy konstrukcyjne	52
2.3. Formy tkane	54
2.4. Formy warstwowe	55
2.5. Formy owijane	55
2.6. Formy teksturalne	56
VIII. BUKIETY	57
1. Podział bukietów	58
2. Sposoby układania	58
2.1. Technika spiralnego układania łodyg	58
2.2. Technika równoległego układania łodyg	60
2.3. Połączenie technik	60
3. Najpopularniejsze bukiety	61
3.1. Bukiety okrągłe klasyczne	61
3.2. Bukiety okrągłe ażurowe	62
3.3. Bukiety okrągłe strukturalne	62
3.4. Bukiety jednostronne	64
3.5. Bukiety nowoczesne	65
IX. FLORYSTYKA ŚLUBNA	67
1. Rodzaje wiązanek ślubnych	68
1.1. Wiązanki okrągłe	68
1.2. Wiązanki sphywające	71
1.3. Wiązanki nowoczesne	74
2. Biżuteria roślinna	78
2.1. Przypinki	78
2.2. Korsarze	79
2.3. Bransolety i naszyjniki	79
2.4. Wianki	80
3. Dekoracje na samochód	82
4. Dekoracje sal i stołów	83
X. DEKORACJE POGRZEBOWE	85
1. Wieńce rzymskie	86
2. Wieńce tradycyjne	86
3. Wiązanki pogrzebowe	87
4. Dekoracje urny	89
BIBLIOGRAFIA	90

WSTĘP

Florystyka to forma żywej sztuki

Florystyka łączy w sobie wiedzę z różnych dziedzin życia i nauki, którą należy wykorzystać w praktyce. Najważniejsza jest pasja tworzenia, a najlepszym nauczycielem natura. W naszych pracach florystycznych musimy przekazać część siebie, swój sposób postrzegania świata, zachwyt nad przyrodą, zdolność jej przetwarzania i pokazania jej piękna. Poznawanie i przestrzeganie pewnych zasad ma posłużyć nam do unikania oczywistych błędów. Sztuczne reguły są wrogami wyobraźni, ale dopiero na etapie dojrzałego tworzenia. Tylko wtedy możemy sobie pozwolić na ich świadome łamanie.

W każdej dziedzinie na początku musimy poznać podstawy: w literaturze – litery alfabetu, w muzyce – nuty, zaś w sztukach plastycznych należy wykonać tysiące szkiców, setki projektów, aby później stworzyć dobre autorskie dzieła.

Źle wykonany bukiet nie tylko zostanie skrytykowany przez specjalistów, ale również dla przeciętnego człowieka nie będzie przedstawiał żadnej wartości: nieprawidłowo związany nie będzie utrzymywał formy, pozostawione liście i pędy spowodują jego gnienie i szybsze starzenie, z kolei źle podcięte łodygi – więdnienie. Doskonałe oko ludzkie zauważy, a intuicja wyczuje niepoprawne proporcje, niewłaściwy dobór form i kształtów oraz nietrafną kolorystykę.

Chciałabym, aby ten skrypt był wskazówką i instrukcją dla tych, którzy planują zawodowo zająć się florystyką. Wiele osób otwiera kwaciarnie zupełnie przypadkowo, upatrując w tym szans na biznes, lecz bez świadomości ogromnych luk w swojej wiedzy i umiejętnościach. Zawodowe wykonywanie dekoracji kwiatowych powinno być profesjonalnym zajęciem, a nie jedynie amatorską, przypadkową twórczością.

Wiadomości przekazane w tym opracowaniu są wielce uproszczone i pobieżne. Jest to raczej skrypt, który zawiera informacje elementarne. Aby dalej rozwijać swoją wiedzę, umiejętności i kreatywność, niezbędne jest regularne doksztalcanie się z takich dziedzin jak: botanika, historia sztuki, plastyka, architektura, florystyka oraz liczne ćwiczenia praktyczne. Szczególnie zachęcam do częstego uczestnictwa w pokazach, warsztatach i szkoleniach florystycznych prowadzonych przez profesjonalistów, aby doskonalić swoje rzemiosło, wymieniać doświadczenia, czerpać inspirację do tworzenia i jednoczyć się w kręgu florystów.



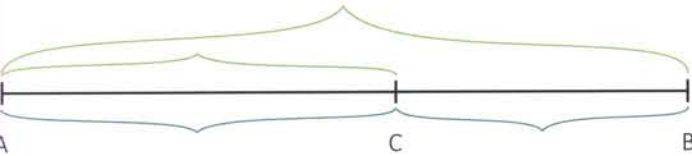
» Kwiatostany kraspedii – powierzchnia pojedynczego kwiatostanu ma charakterystyczną powierzchnię, czyli fakturę. Jeśli ułożymy równo obok siebie na tym samym poziomie kilka kwiatostanów to utworzą one teksturę, natomiast jeśli zróżnicujemy poziomy, część z nich będzie wyżej, inne niżej, a niektóre prawie że ukryte, to powstanie forma strukturalna.

Myszę, że funkcjonujące w języku polskim pojęcie faktury w dużym uproszczeniu możemy wymiennie stosować z pojęciem struktura powierzchni ze względu na tak dużą różnorodność budowy w świecie roślin.

6. PROPORCJE

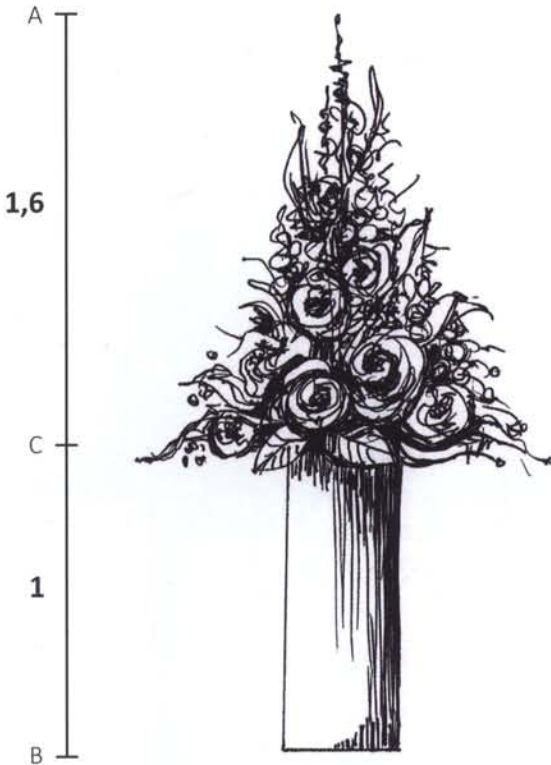
Otoczająca nas natura jest doskonała w swoich proporcjach. Każde dzieło stworzone przez człowieka musi mieć odpowiednie proporcje, by nasze zmysły odbierały je jako harmonijne.

Od najdawniejszych czasów mędrcy i uczeni próbowali odkryć prawidłowości rządzące budową, liczbami, wielkościami i odległościami. Bezspornie za prekursora rozszyfrowania proporcji przyjmuje się Pitagorasa. To on wprowadził zasadę „złotego podziału”, czyli takiego podziału odcinka na dwie części, aby powstałe nowe mniejsze części tworzyły względem siebie proporcję harmoniczną. Jednakże po raz pierwszy matematycznie opisał ją Euklides (300 r. p.n.e.) w dziele „Elementy”.

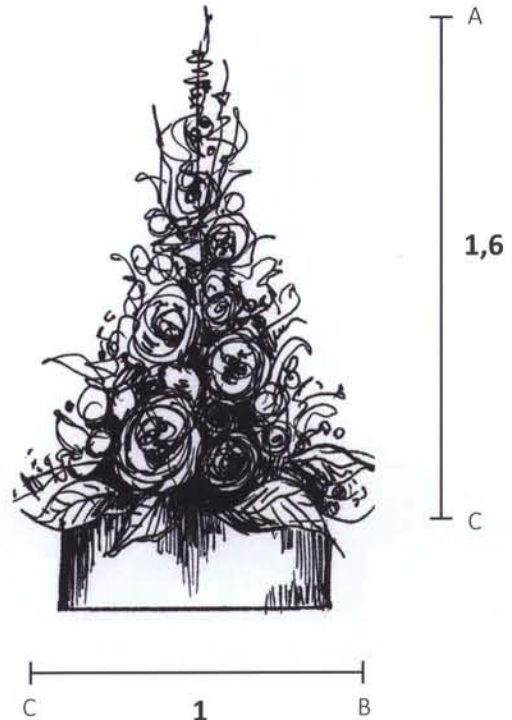


$$AB:AC = AC:CB$$

[RYSUNEK NR 2]



[RYSUNEK NR 3]



[RYSUNEK NR 4]

[[ZDJĘCIE NR67]

WIĄZANKA PARALELNA

Równoległe ułożone kwiatostany śniedka wiechowatego (*Ornithogalum thyrsoides*), kwiaty goździka (*Dianthus*) i cantedeskii (*Zantedeschia*) ozdobione wstążką, sznurkiem i szkiełkami tworzą rodzaj berła.



[ZDJĘCIE NR 68]

WIĄZANKA FORMALNO-LINEARNA

Asymetryczna wiązanka wykonana ze zwartnicy (*Hypeastrum*), cantedeskii (*Zantedeschia*), gloriozy (*Gloriosa*), cymbidium (*Cymbidium*), szparaga odmiana Meyera (*Asparagus densiflorus „Meyeri”*) i liści aspidistry (*Aspidistra*).





Grażyna Korzekwa

jest absolwentką Wydziału Ogrodniczego na Uniwersytecie Rolniczym w Krakowie. Swoją przygodę z zawodową florystyką rozpoczęła na kursie florystycznym organizowanym przez Stowarzyszenie Naukowo–Techniczne Inżynierów i Techników Ogrodnictwa i od tego czasu wciąż poszerza swoją wiedzę i umiejętności.

Posiada międzynarodowy certyfikat DFA i tytuł instruktora florystyki nadany przez EFDA i STOAS oraz jest dyplomowanym mistrzem florystyki i międzynarodowym sędzią florystycznym.

Wykłada na Podyplomowych Studiach Florystyka na Uniwersytecie Rolniczym w Krakowie, jest instruktorem florystyki w Śląskim Centrum Kształcenia Florystycznego Firma „Synergia” w Tychach oraz prowadzi autorskie kursy i warsztaty florystyczne. Przez wiele lat była głównym aranżerem florystycznym Wystaw Kwiatów i Ogrodów w Chorzowie oraz Międzynarodowych Wystaw Silesia Flora w Tychach. Od 2000 roku regularnie prowadzi pokazy florystyczne w całej Polsce oraz za granicą. Miała przyjemność współpracować z czołowymi florystami Polski i Europy.

Jest autorką książki „Twoje kwiaty do ślubu” (2003). Jej prace i artykuły ukazują się w magazynach „Bukiety”, „Florum”, „Nasz Dom i Ogród – Flora”. Brała udział w programach i audycjach o tematyce florystycznej w radio i telewizji.



Silesia Wholesale Flower Market

est. 1987

ISBN 978-83-935744-0-7

Cena: 48 zł