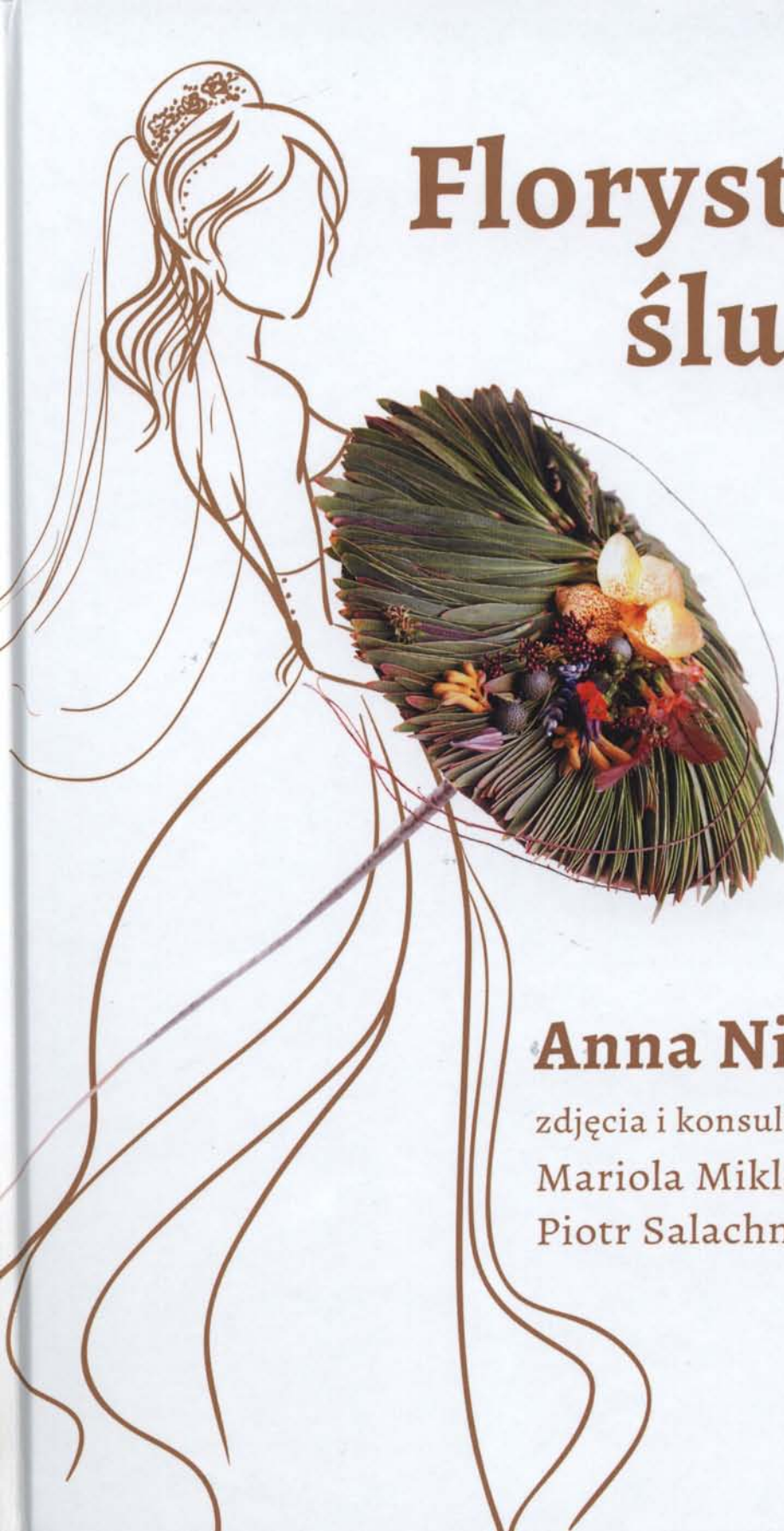




Florystyka ślubna

Anna Nizińska

zdjęcia i konsultacje

Mariola Miklaszewska

Piotr Salachna

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział 1. Rys historyczny florystyki ślubnej	10
Kwiaty do ślubu dawniej i dziś	10
Wierzenia i obyczaje związane ze ślubem	23
Rozdział 2. Materiały roślinne	27
Kwiaty cięte	27
Zieleń cięta	62
Inne materiały roślinne	82
Rozdział 3. Materiały nieroślinne	92
Elementy techniczne i dekoracyjne	92
Drut	92
Piki	94
Siatki	94
Inne materiały konstrukcyjne	95
Taśmy i inne akcesoria do wiązania	95
Wstążki	96
Tkaniny i włókna	97
Pozostałe artykuły dekoracyjne	97
Gąbka florystyczna	98
Klej	100
Papier	102
Naczynia	104
Inne akcesoria techniczne	106
Rozdział 4. Postępowanie z materiałem roślinnym i gotowymi wyrobami ślubnymi	108
Czynniki wpływające na trwałość kwiatów, cięcie i postępowanie po ścięciu roślin	108
Przechowywanie roślin	112

Przedłużanie trwałości roślin ciętych.....	113
Transport kwiatów	119
Przygotowanie kwiatów przed użyciem ich w wyrobach ślubnych.....	121
Przechowywanie, pielęgnacja i transport gotowych wyrobów	123
Rozdział 5. Teoretyczne podstawy florystyki ślubnej.....	126
Cechy materiału roślinnego	126
Punkty i linie.....	127
Przebieg linii.....	129
Punkty wzrostu (wyjścia).....	130
Formy.....	132
Struktury	136
Barwy.....	141
Znaczenie barw.....	151
Proporcje	152
Zasada dźwigni.....	158
Równowaga	159
Porządek elementów w kompozycji	160
Zasada hierarchii.....	166
Zasada ograniczenia	166
Kontrasty i podobieństwa	167
Style	170
Rozdział 6. Zagadnienia teoretyczne związane z florystyką ślubną	174
Zamawianie bukietu ślubnego.....	174
Dobór bukietu do typu panny młodej.....	177
Rozdział 7. Narzędzia i techniki stosowane we florystyce ślubnej	186
Narzędzia stosowane we florystyce	186
Techniki florystyczne stosowane we florystyce ślubnej.....	187
Technika z pianką florystyczną.....	187
Naturalne lodygi	188
Drutowanie lodyg i inne zastosowanie drutu	189

Klejenie roślin	194
Technika nawlekania	194
Inne techniki	195
Rozdział 8. Wiązanki ślubne	199
Wiązanki okrągłe.....	200
Wiązanka biedermeierowska.....	204
Wiązanka na własnych łodygach	206
Wiązanka strukturalna	208
Wiązanka na dysku	209
Wiązanka kameliowa.....	211
Kula.....	212
Wiązanka w kształcie wieńca.....	213
Berło.....	214
Wiązanki klasyczne na własnych łodygach	215
Wiązanki spływające	216
Wiązanka w formie odwróconej kropli	216
Wiązanka angielska	219
Wodospad	219
Wiązanka graficzna	221
Kwiatowe pnące (pęd kwiatowy).....	223
Łuk	224
Róg	225
Szarfa.....	226
Wiązanki szczególne	227
Mufka	228
Torebka	229
Tarcza	231
Wachlarz	232
Parasolka	234
Serce	234
Koszyczek szwedzki	235
Pająk	235

Dekoracja jednego kwiatu	236
Feston	237
Wiązanka wykonana z ciągów techniką jubilerską.....	238
Wiązanka z broszek	239
Wiązanka eksperymentalna	240
Nowoczesny bukiet ślubny Marioli Miklaszewskiej.....	242
Rozdział 9. Wiązanka ślubna na konkursie florystycznym.....	243
Rozdział 10. Bizuteria florystyczna i przypinki.....	247
Materiał roślinny na ozdoby kwiatowe	247
Rodzaje ozdób i techniki wykonania	248
Rozdział 11. Dekoracja samochodów.....	253
Auto-corso	256
Kształtki	258
Pojedyncze kwiaty i inne ozdoby	262
Girlandy	263
Rozdział 12. Dekoracja kościoła i urzędu stanu cywilnego	266
Dekoracja kościoła.....	266
Dekoracja urzędu stanu cywilnego.....	272
Ślub w plenerze.....	274
Rozdział 13. Dekoracja stołów i sal weselnych.....	281
Dekoracje stołów – dawniej	281
Dekoracje stołów – obecnie	285
Dekoracje kwiatowe na tortach.....	303

Wstęp

Publikacja ta powstała dzięki współpracy uznanych autorytetów w dziedzinie florystyki, mamy więc nadzieję, że okaże się źródłem rzetelnej wiedzy oraz dobrych wzorów. Załączony materiał zdjęciowy jest efektem pracy nauczycieli i słuchaczy Akademii Florystycznej Marioli Miklaszewskiej oraz Studiów Poddyplomowych Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie prowadzonych pod kierunkiem dr. Piotra Salachny. Bez wątpienia osoby te związały swoje życie zawodowe z kwiatami, a spowodowała to wielka fascynacja światem roślin i świadomość inspiracji płynącej ze sztuki. Od lat łączą w swojej twórczości te dwie dziedziny.

Dr Piotr Salachna poproszony, aby powiedział coś o sobie, odparkł: „ja po prostu kocham kwiaty”. Mówiąc tak niewiele, powiedział właściwie wszystko; prawie całe swoje życie podporządkował właśnie kwiatom.

Mariola Miklaszewska także od wielu lat nosi w sercu kwiaty, uprawia je i układa je z niesłabnącą miłością, a na swoim blogu bardzo pięknie o nich pisze: „Kwiaty to siła, moc, to niezobowiązujący kruchy gest, najelegantszy z możliwych. Otaczają się nimi ludzie wrażliwi, kochający piękno, o głębokiej duchowości. Mówi się, że ich ulotne piękno zawdzięczamy interwencji Boga..., bo kwiaty są jak nimfy, jakby niepotrzebne, ale bez nich bylejącość i pływaczna życia... Kwiaty to magiczne tchnienie, zapowiadające wiosnę i lato, wabiące ptaki i pszczoły. Wyrażają miłość, czułość i namiętność, czystość i niewinność, a często smutek, żal lub nienawiść. Niczym innym tak trafnie nie wyrażamy swego zainteresowania, swej wdzięczności i przede wszystkim swojej bezinteresowności”.

Mamy nadzieję, że uważa tak wiele osób zafascynowanych florystyką. Ważne i niezbędne bowiem jest, aby każda praca roślinna zawierała „część duszy twórcy” i umiała trafić do „duszy odbiorcy”. Wynika to z wewnętrznej potrzeby zarówno tworzenia, jak i znalezienia zrozumienia oraz uznania otoczenia.

Wracając natomiast do prozy życia – florystyczne rzemiosło po prostu służy zarabianiu pieniędzy. Należy jednak zadbać o właściwy – poprawny – poziom wyrobów powstających z uwzględnieniem zasad tworzenia aranżacji kwiatowych, ze znajomością materiału roślinnego i technik florystycznych, z umiejętnym postępowaniem z kwiatami itp. Żadna publikacja nie zastąpi jednak rzetelnego szkolenia pod okiem florysty, który ma nie tylko dużą wiedzę i doświadczenie, lecz także umiejętność przekazywania tego innym.

Adresatami naszej książki są ludzie zawodowo związani z tą dziedziną twórczości (i rzemiosła) oraz wszyscy zainteresowani wykonywaniem aranżacji ślubnych. Powinni oni tu znaleźć w przystępny sposób przedstawione zasady wykonywania dobrych kompozycji oraz inspiracje do rozwijania własnej kreatywności w dziedzinie florystyki ślubnej.

W książce zamieszczono wiele zdjęć, do których autorzy przygotowali wyczerpujące opisy. Fotografie wskazują na przeznaczenie kompozycji, technikę, jaką została wykonana, rodzaje wykorzystanych roślin oraz aspekt z dziedziny teorii florystyki zaprezentowany w pracy.

Znany współczesny florysta, Gregor Lersch, uważa (a my się z nim zgadzamy), że „Celem jest ciągle tworzenie – przez świadome uwzględnianie rodzaju porządkowania

i stylu kompozycji, przez wyraźny układ linii, właściwe umieszczenie punktów wzrostu, proporcji i form kompozycji – posługiwanie się całą szerokością tej gamy narzędzi komponowania i rozwój wiecznie młodej, bogatej w różnorodne warianty florystyki”.

Z nadzieją, że wiele z tego uda się Państwu znaleźć w naszej książce, życzymy sukcesów i zadowolenia ze swojej roślinnej twórczości.

Autorzy

Anna Nizińska

autorka tekstu i zdjęć

– mistrz florystyki, międzynarodowy sędzia florystyczny, egzaminator OKE dla zawodu florysty, dyplomowany nauczyciel, prezes Klubu Florystów Polskich SITO, autorka wydawnictw o tematyce florystycznej, między innymi „Bukieciarstwo i dekoracje roślinne” oraz „ABC Florystyki”, współautorka „Kompozycji kwiatowych” i „Roślin ozdobnych w architekturze krajobrazu”.





Mariola Miklaszewska autorka zdjęć

– certyfikowany międzynarodowy sędzia florystyczny Florint (Aalsmeer 2003), wieloletni nauczyciel florystyki, właścicielka Akademii Florystycznej Marioli Miklaszewskiej, członek komisji egzaminacyjnej Mazowieckiej Izby Rzemieślniczej, mistrz florystyki (dyplom branżowy – 2001, państwowy – 2010), zwyciężczyni licznych konkursów florystycznych, florystyczna wicemistrzyni Polski 2003.

Piotr Salachna autor zdjęć

– dyplomowany mistrz florystyki, międzynarodowy sędzia florystyczny, egzaminator OKE dla zawodu florysta, pracownik z tytułem doktora na stanowisku adiunkta na Zachodniopomorskim Uniwersytecie Technologicznym w Szczecinie, kierownik Podyplomowych Studiów Florystyka, autor licznych publikacji w prasie fachowej, dwukrotny laureat Międzynarodowych Mistrzostw Florystycznych Polski, florystyczny mistrz Pomorza Zachodniego.



skimia <i>Skimmia</i>		roślina ozdobna o zimozielonych ulistnionych pędach zakończonych drobnymi pąkami i kwiatami
skrzydłokwiat <i>Spathiphyllum</i>		roślina uprawiana w doniczkach lub na kwiaty cięte, ozdobna, o kwiatostanach w postaci żółtych kolb otoczonych dużymi, owalnymi, białymi pochwami, trwała, we florystyce wykorzystywane są także liście
słonecznik <i>Helianthus</i>		roślina jednoroczna na ogół o wielkich kwiatostanach typu koszyczek (wskazane zaparzanie łodyg i usuwanie nadmiaru liści), często stosowana po przekwitnięciu
stefanotis <i>Stephanotis</i>		roślina uprawiana na podporze, znana z pachnących białych kwiatów, często stosowanych pojedynczo

Bukiet okrągły; technika: klejenie, wyplatanie, drutowanie (drobne fragmenty roślin nawinięte na cienki ozdobny drucik, który umieszczono na konstrukcji); materiał roślinny: goździk, jarzmianka; Akademia Marioli Miklaszewskiej



mocno uwodnionych i napojonych, którym nie zapewniamy dostępu do wody (na przykład storczyki w wiązance ślubnej na dysku). Zdarza się, że floryści przyklejają żywe kwiaty gorącym klejem z pistoletu. Klej ten zapewnia szybki i trwały efekt, ale nie jest polecany ze względu na to, że powoduje brązowe plamy na liściach i płatkach (powstają na skutek

poparzenia roślin). Z tego też powodu postępowanie takie uznajemy za nieetyczne. Gorącym klejem posługujemy się, pracując z kwiatami sztucznymi i materiałem suszonym. Zwracamy przy tym szczególną uwagę na bezpieczeństwo i higienę pracy, pamiętając o zasadach postępowania z urządzeniami podłączonymi do prądu.

Wiązanka ślubna na konstrukcji wyplecionej z drutu; materiał roślinny: chryzantemy gałązkowe, falenopsis, kalanchoe, dziurawiec ozdobny, rozety skalnicy; Katarzyna Cepa i Alina Przybylska, Poznań 2014 (fot. A.N.)





Wiązanka ślubna na własnych łądych z ozdobną broszką w miejscu trzymania; materiał roślinny: tulipan, jaskier, dracena i inne; technika: łądgi nawinięte na druty; układ równoległy; Akademia Marioli Miklaszewskiej



Bukiet ślubny z naturalnymi łądymi, ułożony spiralnie; materiał roślinny: róża, eustoma, szparag, zatrzian, Ozothamnus; Akademia Marioli Miklaszewskiej

1:1 lub 3:5. Czasami proporcja może być odwrócona (5:3), gdy na bukiet przypadają trzy części, a na łądgi pięć. Mocne techniczne związanie zostaje zazwyczaj przykryte wiązaniem dekoracyjnym, na przykład przy użyciu ozdobnej taśmy, sznura, wstążki, a także przy zastosowaniu efektownej klamry lub kokardy. Z gotową wiązką możemy postąpić na dwa sposoby:

- 1) zawoskować lub zakleić końce łądgi, zabezpieczając je w ten sposób przed pobieraniem powietrza i ograniczając skutek utraty turgoru;
- 2) nie zatykać końców łądgi, pozwalając kwiatom pobierać wodę z naczynia, a na czas ceremonii wyjąć je z wody, po niej zaś bukiet ponownie włożyć do wazonu (wiązanka z dostępem do wody dłużej zachowa świeżość, a kwiaty się rozwiną).

Najczęściej stosowanymi obecnie kwiatami są: róże, eustomy, goździki, tulipany, jaskry, alstremerie, zawilce, frezje, hortensje itd. Bukiety na własnych łądych zazwyczaj cechuje harmonijny dobór barw i form – na ogół okrągłe kwiaty w pastelowych kolorach.

W bukietach na własnych łądych wykorzystuje się niewiele zieleni dekoracyjnej. Sięga się po niezbyt długie gałązki szparaga albo liście zielistki, konwalii, paproci lub hosty, którymi otacza się bukiet od dołu. W wiązance zdecydowanie dominują kwiaty. Uzupełnieniem materiału roślinnego mogą być drobne owoce, na przykład dziurawca ozdobnego czy kaliny.

Wiązanka ślubna na własnych łądych jest właściwa dla wielu typów panien młodych i pasuje do różnych sukien ślubnych; to są po prostu „kwiaty do ślubu” w pełnym tego słowa

Rozdział 13. Dekoracja stołów i sal weselnych

Kwiaty od dawna towarzyszą ludziom w różnych momentach ich życia; opowiadają o zmianach przyzwyczajzeń i rozwoju w ludzkim życiu... Kwiaty zawsze były oceniane i traktowane jako element dekoracyjny, ocieplający wnętrza, umilający posiłek, ponieważ dawały biesiadnikom dobre samopoczucie, ciepło i radość. Towarzyszyły spotkaniom z okazji urodzin, imienin lub wielkiego jubileuszu.

Bardzo dużą wartość jako dekoracja stołów mają pojedyncze kwiaty w szkle, swobodne bukiety w dzbankach i wazach lub bardziej skomplikowane aranżacje. Wcześniej były one zarezerwowane tylko dla szlachetnie urodzonych i bogatych; dziś są dostępne dla wszystkich.

- winne grona – Dionizos, bóg wina, winnej latorośli i mistycznego szału;
- laur – Apollo, bóg poezji i muzyki;
- mirt – Hymen, bóg małżeństwa, zaślubin i orszaku ślubnego;
- granat i lilia – Hera, żona Zeusa, opiekunka rodzin i zamężnych kobiet;
- fiołek – Atena, bogini mądrości, sztuki, wojny sprawiedliwej oraz patronka Aten.

Wieniec i girlandy wiązano z róż i fiołków wraz z zielenią lub tylko z zieleni. Początkowo służyły jedynie do ozdoby świątyń, pomników bóstw i jako dary ofiarne. Później – gdy Aleksander Wielki przywiózł z Persji nowe rośliny – ludzie zaczęli dekorować nimi swoje domy.

W innej części świata – w królestwie **Mezopotamii**, pomiędzy Eufratem i Tygrysem – już 6 tysięcy lat temu zdobiono roślinami stoły. Obowiązywały wtedy girlandy i wieniec wykonane przez utalentowanych ogrodników i bukieciarzy, także malowidła ściennie świadczyły o sprawności tamtejszych rzemieślników i umiłowaniu ozdób kwiatowych.

Inne świadectwa dowodzą, że także w **Egipcie** ozdabianie stołów uważano za ważne. Dokumentują to między innymi malowidła, które przez ponad 4 tysiące lat zachowały intensywne barwy (używano wtedy maku, chryzantem, blawatków, róż, a przede wszystkim lotosu). Stoły jadalne zdobiono owocami i warzywami; chętnie włączano je w girlandy, które wieszano na ścianach i sufitach: zdobiono nimi także karafki i talerze. Błaty stołów pokrywały płatki kwiatów, leżały na nich wieniec. Goście na powitanie otrzymywali wieniec, a sami przynosili ze sobą bukiet. Kwiaty (właściwie same główki) funkcjonowały bądź w całości, bądź też rozebrane na płatki. Bar-

Dekoracje stołów – dawniej

O umiłowaniu ozdób kwiatowych w epoce antyku świadczą zachowane z tamtych czasów malowidła ściennie, freski, obrazy oraz pisane i ilustrowane dokumenty. Początkowo używano samych główek kwiatów; potem w Grecji i Rzymie zaczęto włączać pomiędzy nie liście i inne części roślin, na przykład owoce, i tak powstała girlanda, a nieco później – wieniec. Mirt był w **Grecji** symbolem miłości (w Polsce – rozmaryn), oliwka – pokoju, laur – uznania i sławy. W starożytnej Grecji każdemu bóstwu był przyporządkowany określony kwiat (roślina). Od tamtych czasów zachowała się stosowana także dziś symbolika:

- białe i czerwone róże – Afrodyta, bogini miłości;



Jak zamówić nasze książki?

Hortpress Sp. z o.o.

ul. Rakowiecka 32

02-532 Warszawa

tel. 22 826 16 26

info@hortpress.com

www.hortpress.com



ISBN 978-83-61574-11-8



9 788361 574118