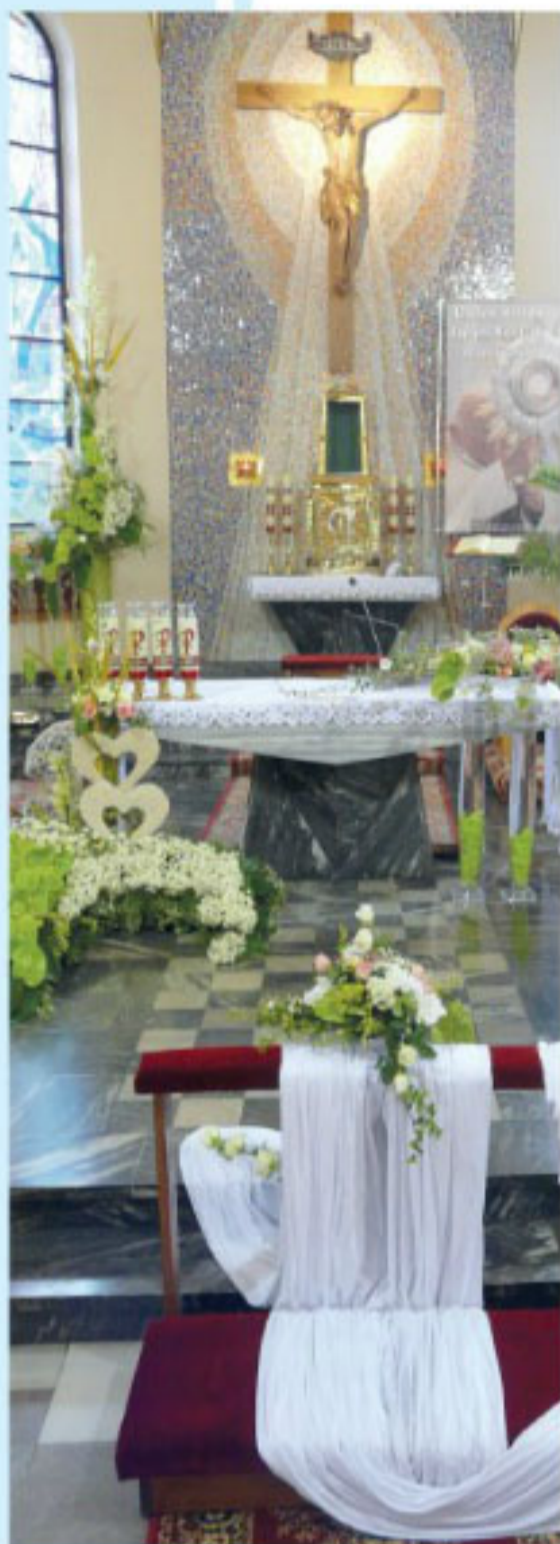


s. Albina Kłusek

Kompozycje kwiatowe w kościele uroczystości ślubne



Wydawnictwo Diecezjalne i Drukarnia w Sandomierzu

Spis treści

Słowo wstępne Przełożona Prowincji Tarnowskiej S.S. BDNP	
S. M. Małgorzata Powrózek	7
Wstęp	9
Tajemnice warsztatu	11
Dekoracje ślubne – uwagi praktyczne	23
Adwent	24
Boże Narodzenie	32
Wielkanoc	52
Okres zwykły	66
Dekoracje sali weselnej, domu, samochodu	191
Kosze	204

Słowo wstępne

W Chrystusie każdy otrzymuje od Boga osobisty dar, zadanie, mocą którego ma przyczynić się do budowania Kościoła. Oddajemy do rąk Czytelników kolejny tom propozycji wystroju kościoła na uroczystość zawarcia sakramentu małżeństwa autorstwa s. Albiny Barbary Kłusek ze Zgromadzenia Sióstr Służebniczek Bogarodzicy Dziewicy Niepokalanie Poczętej – dębickich. Chwała niech będzie Bogu w Trójcy Przenajświętszej za ten dar włożony w serce i ręce naszej Współsiostry, który chętnie wykorzystuje w codziennej posłudze i dzieli się nim na kartach niniejszej publikacji. Koncentruje się ona wokół obrzędu sakramentu małżeństwa stąd symbolika, kolorystyka, układ kompozycji, świeżość kwiatów mają pomóc udzielającym sobie sakramentu małżonkom i świadkom dziejących się wydarzeń sakramentalnych. Wszystko zmierza ku temu, aby ukazać piękno miłości,

która w perspektywie wzajemnego, bezinteresownego daru z siebie dla męża/żony stoi ze swym ludzkim zobowiązaniem miłości, wierności, trwałości do śmierci wobec nieskończonej miłości Boga samego, od którego pochodzi wszystko i, do którego zmierza wszystko. Niech więc przedstawione wystroje wnętrza kościoła, zawarte wskazówki praktyczne posłużą do nowych, zwykle zaznaczonych indywidualnością wykonawcy pomysłów i dekoracji. A sama Autorka będąc duchową córką bł. Edmunda Bojanowskiego – Założyciela Zgromadzenia – wpisuje się w jego myśl: „każda dobra dusza jest jako ta świeca, która sama się spala, a innym przyświeca” – niech będzie narzędziem pomnażającym piękno, pomagając bliźnim kierować duszę ku Bogu dawcy wszelkiego dobra, a także służąc życiu i wzrastaniu innych.

s. M. Małgorzata Powrózek
Przełożona Prowincji Tarnowskiej
Sióstr Służebniczek BDNP



Tajemnice warsztatu

Konkretne miejsce decyduje o wielkości i formie dekoracji, z czym wiąże się ilość użytych naczyń lub wykorzystanie stojaka. Skomplikowane kompozycje wymagają wielkiego wkładu pracy; inne, proste – można wykonać dosłownie w kilka chwil.

Zaczynamy od przygotowania plastikowych misek, które wypełniamy zieloną gąbką florystyczną, wcześniej nasączoną wodą. Ustawiamy je jedna obok drugiej, nadając już w ten sposób kompozycji zaplanowany kształt. Jeśli chcemy, by była wyższa, wówczas wykorzystujemy stojak, kolumnę czy też wyższy flakon, umieszczając na nim miskę z zieloną gąbką. Następnie wbijamy gałązki zieleni (jałowiec, tuja, bukszpan, falklatus, modrzew, asparagus) tak, aby uzyskać pożądany efekt.

Po wykonaniu tego etapu do tworzonej kompozycji dodajemy liście. Ciekawie prezentują się liście strelicji, cykasu, kordyliiny... Zależnie od wybranej koncepcji układamy je w poziomie lub w pionie – w tym ostatnim przypadku uzyskamy efekt strzelistości. Natomiast liśćmi fatsji, gerbery, anturium, palmy wykańczamy boczną i dolną część kompozycji, tak aby ukryć plastikowe miski. Chcąc uzyskać zamierzony cel, liście wbijamy pod określonym kątem.

Kolejny etap związany jest z układaniem kwiatów. Nie bójmy się znacznego skrócenia łodygi – zabieg bywa konieczny do uzyskania potrzebnego efektu. Kompozycję można wzbogacić różnymi dodatkami, wykorzystując

np. kryzy, tutki, organzy, siatki oraz symbole: np. serca czy obrączki. Ciekawy efekt daje użycie wierzby mandżurskiej, suszu egzotycznego itp. Dużo zależy od wyczucia układającego, kwiatów i materiałów, którymi dysponuje.

Na ślub oprócz dekoracji ołtarza, klęcznika przyozdabiamy tę część kościoła, którą przechodzi młoda para (zazwyczaj od głównego wejścia do prezbiterium). Przejście przez kościół dekorujemy kwiatami, tkaninami, świecami, co można zobaczyć w niniejszym albumie.

Kwiaty, zieleń, różne dodatki, wykorzystywane do ułożenia dekoracji, są dostępne na giełdach kwiatowych oraz w kwiaciarniach. Można też obficie korzystać z otaczającej nas przyrody.

Bardzo ważny jest właściwy dobór koloru kwiatów. W naszej kulturze mają one określone znaczenie i niosą z sobą pewne przesłanie. Barwa biała mówi nam o czystości i wdzięku, jest symbolem wiary i niewinności; kojarzy się z wiosną, świeżością i pięknem. Łącząc kolor biały z dodatkiem różu możemy podkreślić delikatność i młodość. Ten kolor jest symbolem wiosny i wzajemnego zrozumienia. Natomiast łącząc białe kwiaty z czerwienią przekazujemy przesłanie o miłości i luksusie, radości i honorze. Barwa żółta jest kolorem słońca i energii, symbolem optymizmu i dobrej atmosfery. Barwa pomarańczowa jest barwą ognia, bogactw, symbolem ciepła i obfitości. Przywołuje na myśl dobre skojarzenia i uczucia: przyjaźń, radość; jest znakiem ciepłej osobowości.

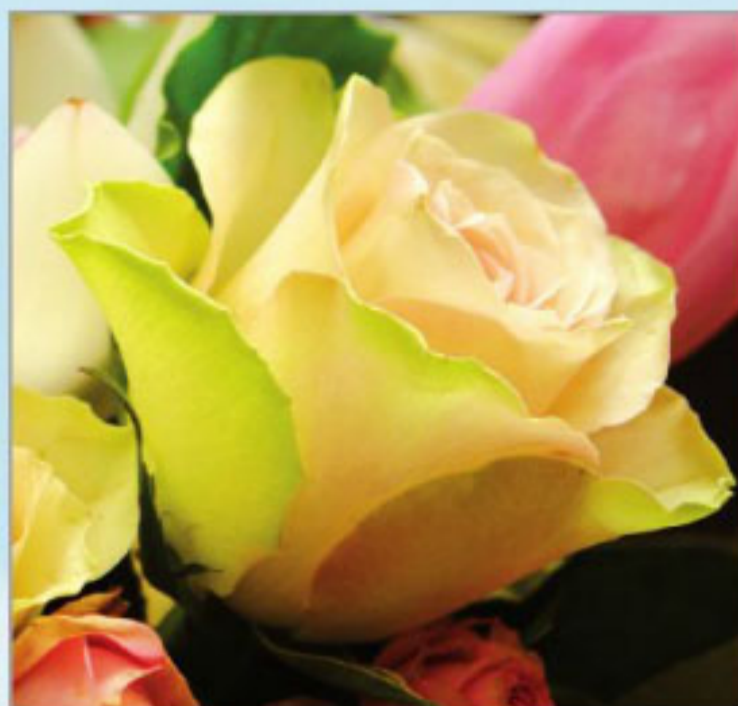
Symbolika kwiatów

Wybierając kwiaty do konkretnych dekoracji, warto pamiętać o ich symbolice:

<i>eucharis</i>	– symbol elegancji prostoty
<i>fiolatek</i>	– symbol skromności
<i>goździk</i>	– symbol śmiałości, uprzejmości, miłości
<i>hiacynt</i>	– symbol spokoju sumienia
<i>irys</i>	– symbol lekkości, zwycięstwa
<i>lilia</i>	– symbol czystości, dziewictwa, nieśmiertelności
<i>tulipan</i>	– symbol dobrego imienia, radości
<i>margaretka</i>	– symbol prostoty
<i>bez</i>	– symbol szczęścia
<i>cyklamen</i>	– symbol bogactwa
<i>narcyz</i>	– symbol zazdrości
<i>róża</i>	– symbol miłości
<i>gałązka jałowca</i>	– symbol opieki Bożej
<i>gałązka kwitnącego głogu</i>	– symbol nadziei
<i>liście</i>	– symbol słowa Bożego
<i>liście zielone</i>	– symbol mądrości

Symbolika kolorów

<i>biały</i>	– niewinność
<i>żółty</i>	– energia, optymizm
<i>pomarańczowy</i>	– ciepło, radość
<i>czerwony</i>	– miłość
<i>różowy</i>	– łagodność, delikatność, młodość
<i>zielony</i>	– ukojenie, spokój



róża



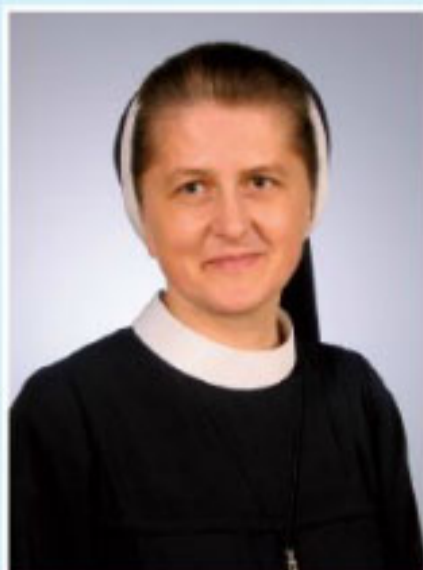
gerbera



anturium



słonecznik



Siostra Albina Barbara Klusek, Służebniczka BDNP

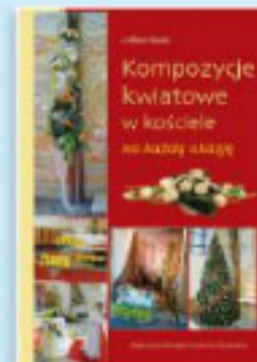
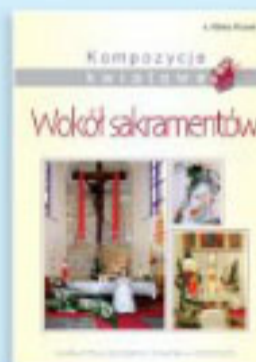
Pochodzi z Zagórza, parafia Przeczyca w diecezji tarnowskiej. Sztuką komponowania kwiatów zajmuje się od wielu lat, a właściwie od chwili wstąpienia do Zgromadzenia Sióstr Służebniczek Bogarodzicy Dziewicy Niepokalanie Poczętej (Służebniczki Dębickie). Najwięcej dekoracji wykonała w katedrze Wojska Polskiego w Warszawie, Bazylice Mniejszej pw. Matki Bożej Królowej Polski w Stalowej Woli, w parafii księży Filipinów w Tarnowie oraz w parafii pw. św. Krzyża w Tarnowie, gdzie jest zakrystianką.

Wykonanie przez nią kompozycje kwiatowe zdobiły kościoły w diecezji tarnowskiej i sandomierskiej oraz w archidiecezjach: krakowskiej, warszawskiej i przemyskiej. Tajniki warsztatu układania kwiatów prezentowała na spotkaniach szkoleniowych dla sióstr zakonnych i osób świeckich. Jest autorką kilku albumów poświęconych sztuce florystycznej w kościele.

Prezentowany album zawiera nowe kompozycje siostry Albiny związane z sakramentem małżeństwa. Ułożono je według okresów roku liturgicznego. W albumie zaprezentowano liczne propozycje dekoracji wnętrza świątyni. Znajdziemy tu również wystrój domu, gdzie państwo młodzi proszą rodziców o błogosławieństwo na całe życie, dekoracje sali weselnej i samochodu. Całości dopełniają oryginalne wiązanki ślubne, kosze, a przede wszystkim rady doświadczonej florystyki, która dzieli się nimi chętnie, wprowadzając krok po kroku początkujących dekoratorów w tajniki warsztatu.



Polecamy również:



W przygotowaniu kolejne tomy z serii.



Wydawnictwo Diecezjalne i Drukarnia w Sandomierzu
ul. Żeromskiego 4, 27-600 Sandomierz
tel. 15 644 04 00, fax 15 832 77 87
zamowienia@wds.com.pl, www.wds.pl
www.rodzinakatolicka.pl

ISBN 978-83-257-0389-9



9 788325 703899