

Alethea Haramopolis
Jill Rizzo



Sekrety
technik florystycznych
dla każdego!

KWIATY ARANŻACJE POMYSŁY DODATKI

100
PRZEPISÓW NA MAGICZNE,
ŁATWE DO WYKONANIA
KOMPOZYCJE KWIATOWE

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE 8

PRZYGOTOWANIA 10

KWIATY

A

ALSTREMERIA 20



AMARYLIS 24



C

CANTEDESKIA
ETIOPSKA 32



CELOZJA 36



CHRYZANTEMA 40



CIEMIERNIK 48



CYKLAMEN 52



CYNIA 56



CZOSNEK OZDOBNY 60



D

DALIA 68



DRIAKIEW 76



E

EUSTOMA 80



G

GARDENIA 84



GOŹDZIK 92



GROSZEK
PACHNĄCY 100



H

HIACYNT 108



HORTENSJA 116



J

JARMUŻ 120



JASKIER 124



K

KARCZOCH 132



KOCANKA
OGRODOWA 136



KOSMOS 140



KRASPEDIA 148



L

LAWENDA 152



LEWKONIA 156



LILIA 160



Ł

ŁUBIN 164



M

MAK 168



MARCHEW
ZWYCZAJNA 176



O

OSET 184



OSTRÓŻKA 188



OWOC
DZIURAWCA 192



P

PELARGONIA 200



PIWONIA 208



POWOJNIK 212



PROTEA 216



R

RÓŻA 220



S

SŁONECZNIK 228



STORCZYK 232



SUKULENT 240



T

TAWUŁKA 248



TULIPAN 256



Z

ZAWILEC 264



PODZIĘKOWANIA 272

WPROWADZENIE

Na widok niesfornych pędów wiciokrzewu przewiercenia serca biją nam szybciej. Czujemy magiczną siłę przyciągania róż, mimo że spotkanie z nimi niechybnie oznacza pokłute dłonie. Cenimy eleganckie kształty cantedeskii i prostotę pojedynczego kwitnącego sukulenta. Kochamy kwiaty i uważamy, że każdy bukiet powinien być afirmacją życia. W niniejszej książce zaprezentowaliśmy 43 różne gatunki; przy każdym przedstawiliśmy pomysł na kompozycję jednoskładnikową oraz aranżacje z innymi roślinami.

Jak większość z was, nie jesteśmy botanikami. Nie wnikamy więc w odmiany, rodziny i gatunki roślin. Posługujemy się pospolitymi nazwami kwiatów, z którymi pracujemy, i na tym mniej więcej kończy się nasza biegłość w zakresie taksonomii. Wyszczególniamy powszechnie dostępne warianty kolorystyczne opisanych kwiatów, lecz ta lista w żadnym razie nie obejmuje wszystkich występujących odmian. W niektórych aranżacjach pojawiają się rośliny niedostępne w Polsce, ale zachęcamy czytelników do własnych poszukiwań swoich ulubionych kwiatów – najważniejsza jest twórcza inwencja!

BAZA, GŁÓWNY SKŁADNIK I DODATKI

Tak wygląda nasz podstawowy przepis na kompozycję mieszaną: zacznij od solidnej podstawy z roślin kwitnących i zielonych (baza), dodaj głównego bohatera bukietu (kwiat dominujący), a na koniec dopełnij całości kilkoma składnikami o zdecydowanym charakterze (dodatki). Można stosować ten przepis bez końca z dowolnymi kwiatami, które akurat ma się pod ręką, i za każdym razem uzyskuje się całkiem inny efekt. Zwiększ liczbę składników, układając bukiet na specjalną okazję, lub ogranicz ją, jeśli chcesz stworzyć prostą, niezobowiązującą kompozycję.

DLA KAŻDEGO COŚ MIŁEGO

Jeśli chodzi o barwy, podstawowa reguła brzmi: nie trzymaj się żadnych reguł. Wykorzystuj to, co ci się podoba, próbuj ciągle nowych zestawień i bądź otwarty na nietuzinkowe aranżacje. Mamy tendencję do wybierania odcieni sąsiadujących ze sobą na palecie kolorów, a nie barw przeciwstawnych. W konsekwencji uzyskujemy zazwyczaj subtelne, pastelowe połączenia, a nie mocno kontrastowe kompozycje. Kolorystyka jest oczywiście kwestią gustu, lecz wybierając paletę barw, bądź otwarty na nowe możliwości. Zanim włożysz cokolwiek do wazonu, zestaw ze sobą kilka kwiatów w ręce, żeby zobaczyć, jak się razem prezentują.

PRZYCIĄGNIJ WZROK

Podobnie jak dobry obraz, udana kompozycja kwiatowa skłania oglądającego do wędrowania wzrokiem od jednego składnika do drugiego. Różnicowanie rozmiarów i kształtów roślin, grupowanie ich i wykorzystywanie elementów o zdecydowanych formach, jak strzeliste pędy czy pnącza, sprawia, że wzrok odbiorcy podąża w różnych kierunkach i zatrzymuje się na poszczególnych komponentach. Proste przekręcenie główki kwiatu, aby była skierowana w jedną czy drugą stronę, może nadać całości całkiem inny charakter. Nie zapominaj także, że również powietrze i pusta przestrzeń odgrywają w kompozycji taką samą rolę jak główny składnik: nie każdy bukiet musi być zapełniony kwiatami i dodatkami.

ZAUF AJ INTUICJI

Pomysły na aranżacje zaprezentowane w tej książce mają służyć wyłącznie jako punkt odniesienia. Gdy nabierzesz pewności, zacznij dawać upust swojej twórczej inwencji. Nie rezygnuj z danej kompozycji tylko dlatego, że masz same chryzantemy, podczas gdy na liście składników widnieją piwonie – pomysły przedstawione w książce można zrealizować na wiele różnych sposobów.

Niezależnie od tego, czy chcesz możliwie wiernie skopiować naszą aranżację, odtworzyć paletę barw przy użyciu innych roślin, czy też pokazać kilka zamienników o podobnej bryle, zaprezentowane tu podstawowe techniki układania kwiatów pomogą ci projektować własne bukiety z użyciem dostępnych składników.

ALSTREMERIA
ARANŻACJA 1:
JEDNOSKŁADNIKOWA

ROŚLINY

2 pędy alstremerii
(łącznie 6 kwiatów)

NACZYNIE

Starodawny kieliszek
na jajko

1. Umieść nieduży kenzan na dnie kieliszka, przytwierdzając go kitem florystycznym.
2. Oderwij kwiaty alstremerii od głównego pędu, pozostawiając krótkie łodyżki.
3. Przytnij pierwszy kwiat i włóż go do naczynia, tak aby kielich skierowany był do przodu, a spód opierał się o brzeg kieliszka. Przytnij kolejne cztery kwiaty i ułóż je zgodnie z ruchem wskazówek zegara wokół kantu.
4. Przytnij ostatni kwiat i umieść go w środku kompozycji, tak aby wystawał nieco ponad pozostałe kwiaty.



EUSTOMA
ARANŻACJA 2:
MIESZANA

ROŚLINY

5 łodyżek eustomy

4 łodyżki szarłatu

5 róż

3 gałązek z owocami
kaliny

4 małe piórka

NACZYNIA

3 nieduże
szklane kubki

1 Znajdź trzy takie
same nieduże kubki,
aby stworzyć szeroką,
luźną kompozycję.
(Nasze kubki są
owinięte płótnem).

2 Odetnij sześć rozwiniętych kwiatów
eustomy i odłóż je na bok. Podziel
łodyżki eustomy na 20-centymetrowe
kawałki. Przytnij powstałe w ten sposób
pędy i powtykaj po dwa do każdego
kubka. Do lewego i prawego naczynia
dołóż po trzecim pędzie, układając je, tak
aby były skierowane na zewnątrz. Przytnij
łodyżki wcześniej odłożonych kwiatów
i dodaj po dwa z nich do każdego kubka,
tak aby ich podstawy opierały się o kanty
naczyni.



3 Przytnij trzy łodyżki szarłatu i wetknij
po jednej do każdego kubka,
opierając podstawy kwiatostanów
o brzeg naczynia. Ostatnią sztukę
dodaj do środkowego kubka, tak aby
jej wierzchołek stanowił najwyższy
punkt kompozycji.

4 Dodaj przycięte róże obok otwartych
kwiatów eustomy: w lewym i prawym
kubku po dwie, a w środkowym – jedną.
Następnie przytnij gałązki z owocami
kaliny i wetknij po jednej do każdego
naczynia. Na koniec powtykaj piórka
wokół róż.

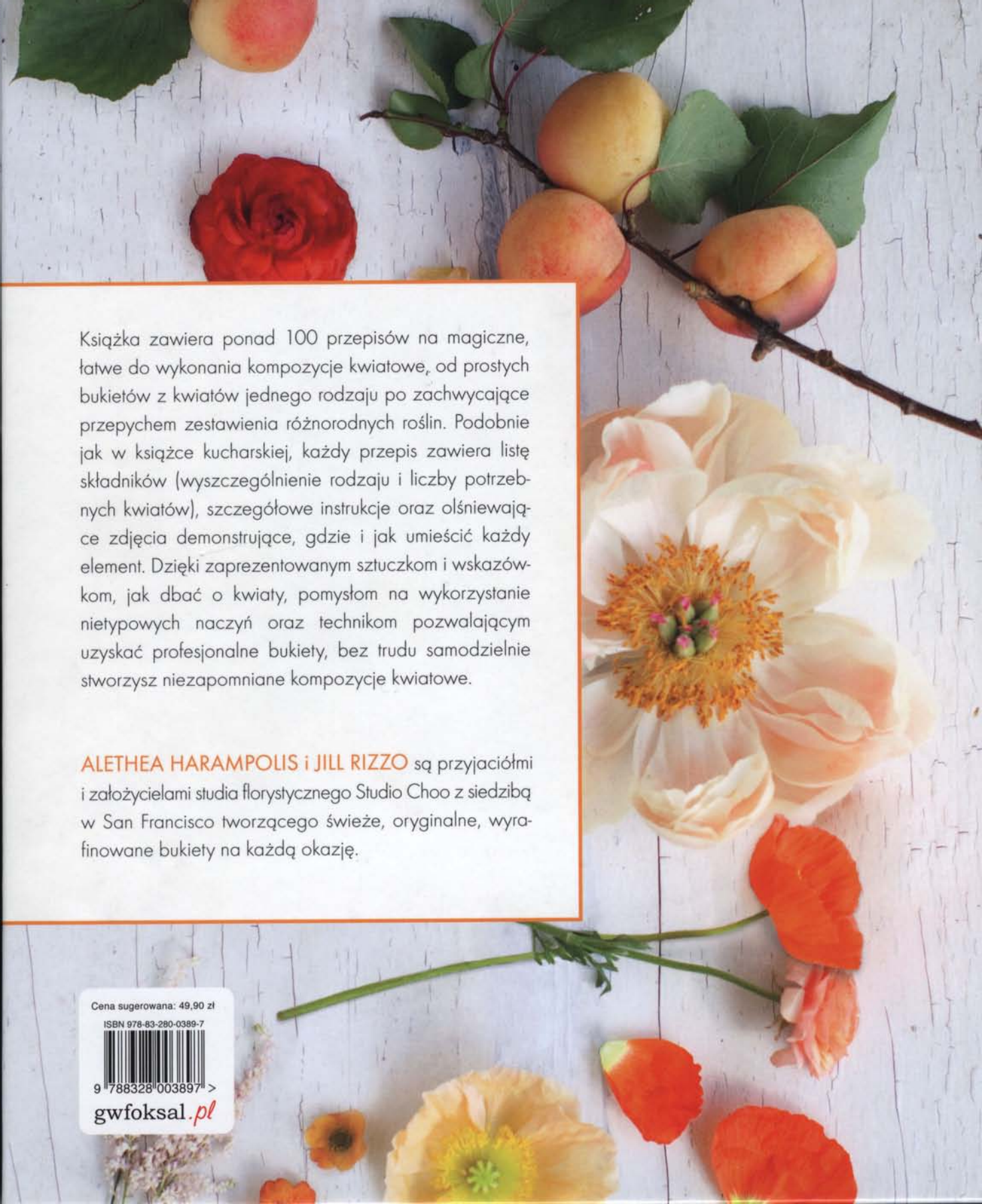


PIWONIA

DOSTĘPNE KOLORY: większość poza niebieskim

Iście królewskie piwonie wyróżniają się wielkimi, pachnącymi kwiatami oraz ogromną różnorodnością form: przypominają wszystko od sadzonego jajka po spódnicę baletnicy. Chętnie wykorzystuje się je w wiązkach ślubnych i dekoracjach stołów niezależnie od pory roku. Odmiana 'Coral Charm' przechodzi zdumiewającą transformację: pąki w postaci zbitych kulek rozwijają się w gigantyczne, jaskraworóżowe kwiaty, których barwa zmienia się w kremową tuż przed tym, jak zaczynają przekwitać. Wybieraj łodyżki z pąkami otwartymi tylko na tyle, aby zdradzały kolor płatków, co pozwoli ci długo cieszyć się okazałymi kwiatami.





Książka zawiera ponad 100 przepisów na magiczne, łatwe do wykonania kompozycje kwiatowe, od prostych bukietów z kwiatów jednego rodzaju po zachwycające przepychem zestawienia różnorodnych roślin. Podobnie jak w książce kucharskiej, każdy przepis zawiera listę składników (wyszczególnienie rodzaju i liczby potrzebnych kwiatów), szczegółowe instrukcje oraz olśniewające zdjęcia demonstrujące, gdzie i jak umieścić każdy element. Dzięki zaprezentowanym sztuczkom i wskazówkom, jak dbać o kwiaty, pomysłom na wykorzystanie nietypowych naczyń oraz technikom pozwalającym uzyskać profesjonalne bukiety, bez trudu samodzielnie stworzysz niezapomniane kompozycje kwiatowe.

ALETHEA HARAMPOLIS i JILL RIZZO są przyjaciółmi i założycielami studia florystycznego Studio Choo z siedzibą w San Francisco tworzącego świeże, oryginalne, wyrefinowane bukiety na każdą okazję.

Cena sugerowana: 49,90 zł

ISBN 978-83-280-0389-7



9 788328 003897 >

gwfoksal.pl