

OGRÓD Z CHARAKTEREM

Jak go stworzyć



Joanna Włodkowska van Ommen



OGRODY NOWOCZESNE

Nowocześnie zaprojektowana przestrzeń emanuje spokojem i wyważoną elegancją.

MODERNIZM

Ogrody w stylu nowoczesnym korzeniami swymi sięgają początków XX wieku. W architekturze – podobnie jak w innych dziedzinach sztuki – rozwinął się wtedy modernizm, zrywający z obowiązującymi stylami. Nowatorstwo tego okresu, dążenie do funkcjonalności projektu oraz takie założenia estetyczne jak „mniej znaczy więcej” i „ornament to zbrodnia” zmieniły kanon piękna.

OSZCZĘDNOŚĆ FORMY

Charakter nowoczesnego ogrodu określa głównie jego forma. Królują tu zainspirowane architekturą geometryczne kształty. Choć

w nowoczesnych projektach spotykamy linie faliste, łuki i zagięcia, przy podziale powierzchni przeważają linie proste. Ich nowatorskie połączenia tworzą ciekawe rozwiązania przestrzenne.

Ogród rozplanowany jest w precyzyjny sposób. Charakteryzują go duże formy i rozległe, otwarte przestrzenie. Przy rozmieszczeniu elementów aranżacji wykorzystywane są asymetria i rytm. Mimo stosowania często nieoczekiwanych rozwiązań kompozycyjnych w nowoczesnych projektach zachowane jest poczucie harmonii. Kluczem do niej jest umiar. Moduły budujące kompozycję użyte są oszczędnie oraz w sposób pozwalający uzyskać mocny efekt. Ogród nowoczesny to ogród minimalistyczny.

*„Minimalizm jest esencją formy ogrodów, forma ogrodów sprawdzona jest do esencji”
Dick Beer*

Po lewej: Formalne ukształtowanie nowoczesnej przestrzeni. Ogrody Appelta.



RÓWNOWAGA KOMPOZYCJI

Akcenty optyczne powinny zostać rozmieszczone w ogrodzie w taki sposób, by zachowana została równowaga jego kompozycji.

Symetria

Wrażenie równowagi elementów tworzy symetria – rozmieszczenie tych samych obiektów po obu stronach przebiegającej przez środek terenu osi. Zastosowanie symetrii nadaje ogrodom klasyczny charakter. Oparta na niej aranżacja jest statyczna i stateczna.

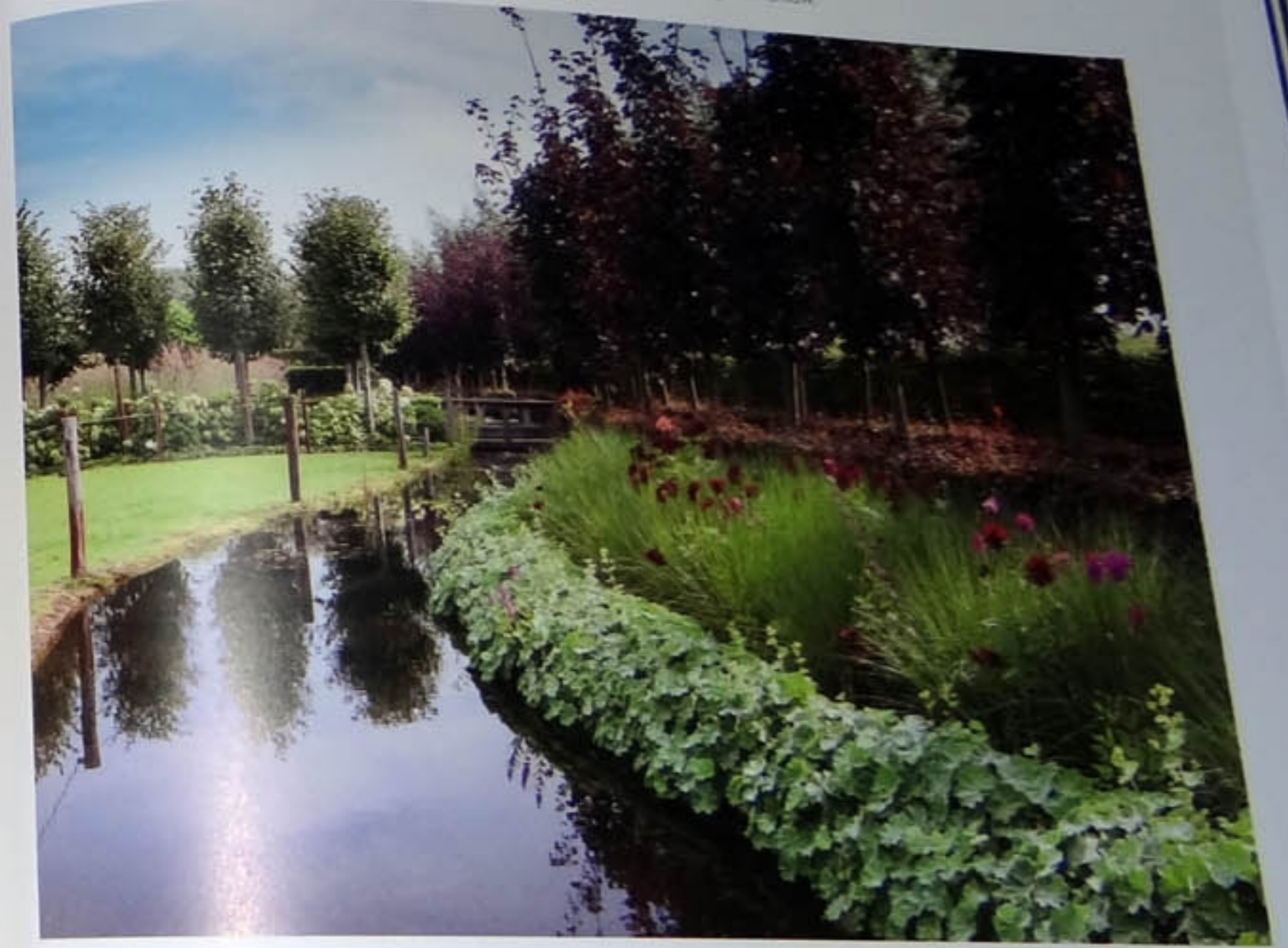
U dołu: Symetryczny układ elementów.



Zasada równowagi elementów

W aranżacji zbudowanej według zasady równowagi elementów akcenty optyczne po obu stronach przebiegającej przez jej środek osi różnią się od siebie oraz mogą być rozmieszczone w różnych odległościach od miejsca obserwacji. Równoważą się one jednak pod względem „optycznej masy”. Obiekt duży, na przykład drzewo zaplanowane w oddali po prawej stronie aranżacji, równoważony zostaje kilkoma obiektami mniejszymi, jak rząd donic lub rabat z różami, które umieszczone są bliżej, po jej lewej stronie. Zastosowanie zasady równowagi elementów sprawia, że miejsce przybiera lekką i swobodny charakter.

U dołu: Aranżacja zbudowana zgodnie z zasadą równowagi elementów.





U góry i po prawej Dekoracje decydują o charakterze przestrzeni.

ROZMIESZCZENIE DEKORACJI

Dekoracje jako elementy kompozycji ogrodu

Jezeli uda się nam zdobyć przedmioty ozdobne odpowiadające zarówno naszym gustom, jak i charakterowi ogrodu, znajdziemy dla nich właściwe miejsce. Właściwe, czyli harmonijnie wpiecone w kompozycję ogrodu. Zastosowane na takich stanowiskach obiekty wyglądają stylowo i tworzą nastrój ogrodu. Ciekawie prezentuje się zegar słoneczny, który ustawimy wśród kolorowych kwiatów. Wykuty z żelaza płot może być ozdobną podporą dla wijących się po nim róż, a usytuowany pod drzewem i porośnięty mchem posązek, stanie się podstawą uzyskania w ogrodzie kontemplacyjnego nastroju.

Ekspozycja dekoracji

Ozдобne przedmioty są często umieszczane w najlepiej widocznych miejscach ogrodu. Tak usytuowane, stanowią dominujące akcenty optyczne i organizują wokół siebie kompozycję oraz w dużym stopniu wpływają na jej styl.

Umieszczanie ozdób w najlepiej widocznych miejscach wiąże się jednak z pewnym ryzykiem. Wyeksponowane obiekty przyciągają uwagę, w konsekwencji czego mogą zdominować przestrzeń. Unikajmy aranżacji, w których centralnie umieszczony klasyczny posąg, dekorująca taras ornamentalna fontanna czy też futurystyczna rzeźba umieszczona na środku trawnika będą jedyne zauważalne elementy. Pamiętajmy, że dekoracje powinny subtelnie zdobić przestrzeń, a nie ją zachwycać jako całość.



Formalny ogród różany

Na typowy ogród różany – rozarium – składają się rabaty niskich krzewów róż. Rabaty te mają geometryczne kształty i zwykle są otoczone obwódką żywopłotową z bukszpanu. Rozarium to ogród formalny, który nazywany jest też ogrodem francuskim. Jego charakter jest statyczny i elegancki, a wyeksponowane kwiaty prezentują się w nim bardzo efektownie.



Nieformalny ogród różany

W ogrodach w nieformalnym stylu róże wydają się wdzięcznie i naturalnie. Ich wysokie krzewy wplątane są w luźną kompozycję o romantycznym charakterze. Poziąc w towarzystwie bylin, krzewów, roślin jednorocznych i dwuletnich – przenioszą nas w świat marzeń. Tego typu aranżacje nawiązują do tradycji ogrodów w angielskim stylu.



CO WYBRAĆ

Naparstnica purpurowa (*Digitalis purpurea* L.)

Naparstnice to najpopularniejsze rośliny dwuletnie. Ich długie pędy porośnięte są przypominającymi napastrki kwiatami w kolorach od ciemnej purpury poprzez odcienie różu i lila do białości. Atrakcyjne kwiatostany napastrnic łatwo wplatają się w kompozycję rabat. Można je zestawiać niemal ze wszystkimi bylinami; piękne połączenia tworzą z różami.

Chociaż w ogrodach klasycznych lub wiejskich rośliny te przybierają romantyczny charakter, ładnie komponują się również z naturalnym obsadzeniem miejsca. Zastosowane w dużych grupach prezentują się ciekawie także w nowoczesnych aranżacjach.

Naparstnice kwitną bujnie na początku lata. Przekwitłe wyglądają jednak nieco niedbale; obcinam je więc, zachowując jedynie kilka pędów w celu wytworzenia nasion.

Oprócz często spotykanej w ogrodach napastrnicy purpurowej istnieją również inne jej gatunki, jak złoto-łososiowa napastrnica rdzawa (*Digitalis ferruginea*) oraz jasnocytrynowa napastrnica żółta (*Digitalis lutea*). Delikatne kwiatostany tej ostatniej mają naturalny, leśny wygląd.

Po lewej: Napastrnica (*Digitalis purpurea* L.).

Malwa (*Alcea* L.)

Malwy mają romantyczny i wiejski charakter. Już kilka ich bogato kwitnących, wysokich pędów dodaje ogrodowi wdzięku, a hodowane w dużych grupach tworzą imponujące wrażenie.

Rośliny te występują w wielu kolorach, z których ciemnobordowy uważany jest często za najbardziej atrakcyjny. Nigdy nie wiemy jednak, w jakim kolorze malwy zakwitną – po rozsianiu czę-

sto zadawają nieprzewidywanymi barwami. Chociaż efektownie się odmsy o pędach, przypominających róże kwiatów, do ogrodu wybieram zwykle te o kwiatkach pojedynczych – wprowadzają do jego aranżacji subtelny urok.

Malwy są delikatnymi roślinami i często na ich liściach pojawia się rdza. Mówi się, że można temu zapobiec, czepiając je co jakiś czas kuflem piwa.

U dołu: Uznawany za chwast osiet (*Carduus* L.) jest efektowną rośliną dwuletnią. Uważamy jednak, by nie rozprzestrzenił się za bardzo na rabatach.

U dołu po prawej: Malwa (*Alcea* L.).





Czy każdy ogród może być miejscem, które zachwyca i relaksuje?

Na to pytanie odpowiada Joanna Włodkowska van Ommen. Zamieszkała na stałe w Holandii, od lat zajmuje się architekturą przestrzeni. Owocem jej doświadczeń i przemyśleń jest książka *Ogród z charakterem*.

Autorka zapoznaje czytelnika z inspirującymi stylami w ogrodnictwie. Ilustrując je przykładami kompozycji przestrzeni, zachęca do tworzenia własnych projektów. W przystępny sposób omawia zasady kompozycyjne, podkreślając ich wpływ na ekspresję oraz przejrzystość aranżacji. Wiele uwagi poświęca roślinom, które odpowiednio dobrane, tworzą nastrój miejsca.

Ogród z charakterem to książka napisana w sposób zachęcający do natychmiastowego zastosowania zawartych w niej wskazówek. Cennym jej walorem są zdjęcia, pobudzające wyobraźnię czytelnika. Siła ich wyrazu pozwala w jednej chwili przenieść się w urzekający świat ogrodów.

WYDAWNICTWO ATP
www.ogrodzcharakterem.pl

Cena: 89 zł (w tym 5% VAT)

ISBN 978-83-938643-0-0



9 788393 864300

