

## Spis treści

### ROZDZIAŁ I. PODSTAWY RYSUNKU ODRĘCZNEGO

1. Wstęp
2. Warsztat pracy technika architektury krajobrazu
3. Podstawa rysunku odręcznego
  - 3.1. Ustawienie modelu i organizacja miejsca pracy
  - 3.2. Układ i kompozycja arkusza
  - 3.3. Pierwszy i dalsze plany
  - 3.4. Światłocień
  - 3.5. Dobór formy i natężenia kreski rysunkowej
  - 3.6. Plama, walor, tonacja
4. Rola rysunku odręcznego w pracy architekta krajobrazu
  - 4.1. Rodzaje szkiców i studiów rysunkowych
    - 4.1.1. Szkice
    - 4.1.2. Studium rysunkowe
5. Podstawowa technika rysunkowa - ołówek
  - 5.1. Przybory i materiały
  - 5.2. Efekty plastyczne
  - 5.3. Przydatność ołówka w pracy zawodowej
6. Podstawy perspektywy rysunkowej
  - 6.1. Perspektywa równoległa
  - 6.2. Perspektywa ukośna
  - 6.3. Perspektywa „z lotu ptaka”
  - 6.4. Perspektywa „żabia
  - 6.5. Perspektywa powietrzna
  - 6.6. Światło i konstrukcja cieni w perspektywie
7. Inne czarno-białe techniki rysunkowe
  - 7.1. Węgiel drzewny
    - 7.1.1. Przybory i materiały
    - 7.1.2. Efekty plastyczne
    - 7.1.3. Przydatność węgla w pracy zawodowej
  - 7.2. Tusz czarny
    - 7.2.1. Przybory i materiały
    - 7.2.2. Efekty plastyczne
    - 7.2.3. Przydatność tuszu w pracy zawodowej
  - 7.3. Pastele i kredki

### ROZDZIAŁ II. TECHNIKI BARWNE

1. Teoria barw
  - 1.1. Kontrasty
  - 1.2. Harmonia barw

## 2. Kredka

### 2.1. Przybory i materiały

### 2.2. Efekty plastyczne

### 2.3. Przydatność kredek w pracy zawodowej

## Pastel

### 3.1. Przybory i materiały

### 3.2. Efekty plastyczne

### 3.3. Przydatność pasteli w pracy zawodowej

## Pastel olejny

### 4.1. Przybory i materiały

### 4.2. Efekty plastyczne

### 4.3. Przydatność pastelu olejnego w pracy zawodowej

## Akwarela

### 5.1. Przybory i materiały

### 5.2. Efekty plastyczne

### 5.3. Przydatność akwareli w pracy zawodowej

## Tusz barwny

## ROZDZIAŁ III. OPRACOWANIE GRAFICZNE PROJEKTÓW KONCEPCYJNYCH

### 1. Kompozycja arkusza projektowego

### 2. Dobór grafiki do skali opracowania

### 3. Opracowanie graficzne: rzutów, widoków, aksonometrii i rysunków perspektywicznych

#### 3.1. Rzut z góry

#### 3.2. Przekrój przez teren

#### 3.3. Widok perspektywiczny

#### 3.4. Widok aksonometryczny

### 4. Dobór liternictwa

### 5. Legenda

## ROZDZIAŁ IV. GRAFIKA KOMPUTEROWA

### 1. Sprzęt komputerowy

### 2. Grafika komputerowa

#### 3.1. Grafika rastrowa

#### 3.2. Grafika wektorowa

### Programy komputerowe.

### Koncepcja

### 4. Projekt

### 5. Wizualizacja

### 6. Techniki prezentacji

### 7. Podsumowanie

## ROZDZIAŁ V. ZASADY KOMPOZYCJI W ARCHITEKTURZE KRAJOBRAZU

### 1. Wstęp

### 2. Kompozycja

#### 2.1. Informacje podstawowe

- 2.2. Rodzaje kompozycji
  3. Światło jako czynnik wizualizacji przestrzeni
    - 3.1. Światło i warunki środowiska naturalnego
    - 3.2. Kompozycyjna funkcja światła
    - 3.3. Barwa - kształt - światło
  4. Element kompozycji
    - 4.1. Punkt
    - 4.2. Linia
    - 4.3. Płaszczyzna
    - 4.4. Bryła, forma przestrzenna
    - 4.5. Motyw
  5. Relacje i wzajemne uwarunkowania elementów kompozycji
    - 5.1. Proporcje
    - 5.2. Akcent
    - 5.3. Dominanta
    - 5.4. Paralela
    - 5.5. Symetria
    - 5.6. Rytm
  6. Elementy kompozycji wnętrza ogrodowego
    - 6.1. Podłoga wnętrza krajobrazowego
    - 6.2. Sklepienie wnętrza krajobrazowego
    - 6.3. Ściany wnętrza krajobrazowego
    - 6.4. Otwory wnętrza krajobrazowego
    - 6.5. Element wolnostojący
  7. Zmienność w czasie i przestrzeni kompozycji ogrodowych
  8. Zestaw zasad kompozycyjnych
  9. Komponowanie wnętrza ogrodowych
  10. Świadome kształtowanie przestrzeni - osiągnięcie określonych efektów
    - 10.1. Nadawanie przestrzeni odpowiedniego charakteru
    - 10.2. Tworzenie odpowiedniego nastroju
  11. Przedstawienie kompozycji
  12. Nota bibliograficzna
- Bibliografia

Tytuł	Podstawy architektury krajobrazu. Cz. I (zawód technik architektury krajobrazu)
Autor	Zespół - E. Gadomska, K. Gańko, M. Garczarczyk, K. Zinowiec-Cieplik
Wydawca	Hortpress
Rok wydania	2004

ISBN	83-89211-91-2
Liczba stron	152
Wymiary	155x215mm
Okładka	miękka

